

Karlheinz Stockhausen

The diagram is a circle divided into twelve segments, each representing a zodiac sign. The signs are arranged clockwise from the top. Each segment contains the sign's name, its symbol, and a date range. Outside the circle, each sign is associated with a musical staff in treble clef with a specific tempo marking (J = ...).

Zodiac Sign	Date Range	Tempo Marking
Libra	23.9 - 22.10	J = 63,5
Scorpio	23.10 - 21.11	J = 85
Sagittarius	22.11 - 21.12	J = 151
Capricorn	21.12 - 20.1	J = 113,5
Aquarius	21.1 - 19.2	J = 50,5
Pisces	20.2 - 20.3	J = 120
Aries	21.3 - 21.4	J = 107
Taurus	21.4 - 21.5	J = 160
Gemini	21.5 - 21.6	J = 90
Cancer	22.6 - 23.7	J = 67
Leo	23.7 - 22.8	J = 95
Virgo	23.8 - 23.9	J = 71

Version für Mezzosopran oder Alt oder tieferen Tenor

First edition 1979
published by Stockhausen-Verlag
(5067) Kürten, West Germany
All rights reserved

© copyright K. Stockhausen 1979

editor: Jayne Stephens
copyist: James Ingram

Karlheinz Stockhausen

TIERKREIS

ZODIAC – ZODIAQUE

Version für Mezzosopran oder Alt oder tieferen Tenor

1975 – 76

Werk Nr. 41⁴₅

die Ausgabe
für Altstimme
ist

Marie-Louise Dilles
gewidmet

Ausgaben für Singstimmen

Das Original vom **TERKREIS** für ein Melodie- und/oder Akkordinstrument wurde unter der Werk-Nr. 41 $\frac{1}{2}$ veröffentlicht.

Ferner gibt es folgende Ausgaben dieses Werkes für Singstimme (mit Text) und Akkordinstrument:

Werk Nr. 41 $\frac{3}{4}$	Hoher Sopran oder hoher Tenor (tief Cis bis hoch C)
Werk Nr. 41 $\frac{4}{4}$	Sopran oder Tenor (tief H bis hoch B)
Werk Nr. 41 $\frac{5}{4}$	Mezzosopran oder Alt oder tiefer Tenor (tief As bis hoch G)
Werk Nr. 41 $\frac{6}{4}$	Bariton (tief Ges bis hoch F)
Werk Nr. 41 $\frac{6}{8}$	Bass (tief Es bis hoch D)

Die 12 Melodien vom **TERKREIS** können mit Singstimme allein, oder als Duo zusammen mit einem Akkordinstrument (z. B. Klavier, Cembalo, Celesta, Orgel, Harmonium, Harfe, Glockenspiel und Vibraphon [2 Spieler]) aufgeführt werden.

Eine weitere Ausgabe vom **TERKREIS** in einer Version für **Kammerorchester** (Klarinette, Horn, Fagott, Streichquartett) [ca 23 Minuten] mit der Werk-Nr. 41 $\frac{7}{8}$ kann auch mit Mezzosopran oder Alt oder tieferem Tenor oder aber mit Sopran und/oder Bass aufgeführt werden (für die letzteren müssen die Stimmen besonders beim Verlag bestellt werden).

Das Werk Nr. 43 **SIRIUS, elektronische Musik und Trompete, Sopran, Basklarinette, Baß** enthält ebenfalls alle 12 Melodien des **TERKREIS**, und die Melodien können auch für sich in dieser Besetzung aufgeführt werden.

Die 12 Melodien vom **TERKREIS** sind mit den Tonhöhen und in genau derselben Lage wie die erste Ausgabe für Melodie- und/oder Akkordinstrument einzeln als **Spieluhren** in der Fabrik Jean Reuge, 1450 Ste. Croix, Schweiz, hergestellt worden und können dort bestellt werden.

Mezzosopran, Altstimme und tiefer Tenor mit dem Umfang tief As bis hoch G können also anstelle eines Akkordinstrumentes auch die **12 Spieluhren** elektrisch verstärkt verwenden; man muß dann aber darauf achten, daß man die Spieluhren nicht voll aufgezogen sondern erst ab der 3. oder 4. Wiederholung laufen läßt, um das richtige Tempo zu finden, da das Anfangstempo schneller ist, und daß man die An- und Abstellgeräusche verniedert (rechtes Teil des inneren Holzrahmens herausziehen; Glasscheibe nach rechts schieben; Uhr anstellen und Metallpropeller mit weichem Pinsel anhalten und bei **Beginn** der Melodie — der vorher eingestellt werden muß — loslassen; nach 3 oder 4 Melodieperioden wieder mit Pinsel festhalten; Uhr abstellen).

Editions for voice

The original version of **ZODIAC** for a melody and / or chordal instrument is published as work no. 41 $\frac{1}{2}$.

The following editions of this work for voice (with text) and chordal instrument are also available:

work no. 41 $\frac{3}{4}$	high soprano or high tenor (low C# to high C)
work no. 41 $\frac{4}{4}$	soprano or tenor (low B to high B \flat)
work no. 41 $\frac{4}{4}$	mezzosoprano or alto or low tenor (low Ab to high G)
work no. 41 $\frac{5}{4}$	baritone (low G \flat to high F)
work no. 41 $\frac{6}{4}$	bass (low E \flat to high D)

The 12 melodies of the **ZODIAC** can be performed either by voice alone, or as a duet between voice and chordal instrument (such as piano, harpsichord, celesta, organ, harmonium, harp, glockenspiel and vibraphone [2 players]).

A further edition of the **ZODIAC** in a version for chamber orchestra (clarinet, horn, bassoon and strings), work no. 41 $\frac{7}{8}$ (duration approx. 23 minutes), can also be performed with mezzosoprano, alto, or low tenor, or with special parts for soprano and/or bass which are available on request.

SIRIUS (electronic music and trumpet, soprano, bass clarinet, bass), work no. 43, also includes all 12 melodies of the **ZODIAC**, which may, in addition, be performed separately using this instrumentation.

The 12 melodies of the **ZODIAC** are available singly as music boxes, which may be ordered directly from the factory (Jean Reuge, 1450 Ste. Croix, Switzerland). The pitches and ranges of the music boxes are exactly those of the first edition for melody and/or chordal instrument.

Mezzosopranos, altos and low tenors (range: low Ab to high G), can use these music boxes, electrically amplified, instead of a chordal instrument. However, in order to achieve the correct tempo the boxes must not be fully wound up, but should be started only from their 3rd or 4th repetition (the tempo at the beginning is faster). The noises of the on-off mechanism must also be prevented: pull out the right side of the inner wooden frame, slide the glass to the right and start the music box while temporarily holding the metal propeller with a soft brush, then at the **beginning** of the melody — which must be prearranged — let go; after 3 or 4 repetitions stop the propeller with the brush and turn off the music box.

Editions pour voix chantées

L' original du **ZODIAQUE** pour un instrument mélodique et/ou à clavier (ou permettant des accords) a été publié sous le no 41 $\frac{1}{2}$.

En outre, il existe les éditions suivantes de cette œuvre, pour voix chantée (avec texte) et instrument à clavier (ou permettant des accords):

œuvre no 41 $\frac{3}{4}$	Soprano aigu ou ténor aigu (do dièse grave jusqu'au do aigu)
œuvre no 41 $\frac{4}{4}$	Soprano ou ténor (si grave jusqu'au si bémol aigu)
œuvre no 41 $\frac{4}{4}$	Mezzo-soprano ou alto ou ténor grave (la bémol grave jusqu'au sol aigu)
œuvre no 41 $\frac{5}{4}$	Bariton (sol bémol grave jusqu'au fa aigu)
œuvre no 41 $\frac{6}{4}$	Basse (mi bémol grave jusqu'au ré aigu)

Les 12 mélodies du **ZODIAQUE** peuvent être exécutées par une voix seule, ou en duo avec un instrument à clavier (accords) — piano, clavecin, celesta, orgue, harmonium, harpe, glockenspiel et vibraphone (2 joueurs).

Une autre édition du **ZODIAQUE** (œuvre no 41 $\frac{7}{8}$), la version pour orchestre de chambre (clarinette, cor, basson, quintette à cordes) d'une durée d'environ 23 minutes, peut être également exécutée avec mezzo-soprano ou alto ou ténor grave, ou avec un soprano et/ou une basse; se procurer des parties spéciales pour chanteurs au Stockhausen-Verlag.

L' œuvre no 43, **SIRIUS, musique électronique et trompette, soprano, clarinette basse, basse**, comprend aussi toutes les 12 mélodies du **ZODIAQUE**; celles-ci peuvent être également exécutées pour elles-mêmes, dans cette formation.

Chaque des 12 mélodies du **ZODIAQUE** a été produite sous forme de **boîte à musique**, avec les hauteurs de son de la première édition pour instrument mélodique et/ou à clavier (accords) et exactement dans le même registre. Ces boîtes à musique sont disponibles à la fabrique Jean Reuge, 1450 Ste.-Croix, Suisse.

Mezzo - soprano, voix d' alto et ténor grave (étendue: la bémol grave à sol aigu), peuvent donc également utiliser les 12 boîtes à musique, amplifiées par haut-parleurs, au lieu d'un instrument à clavier (accords); cependant, afin d'obtenir le bon tempo, il faut alors veiller à ne pas mettre les boîtes à musique en marche après les avoir remontées à bloc (le tempo du début étant trop rapide), mais seulement après la 3ème ou 4ème reprise de la mélodie. Veiller aussi à éviter les bruits résultant de la mise en marche et de l'arrêt (retirer la partie droite du cadre intérieur en bois; pousser la plaque de verre vers la droite; mettre la boîte à musique en marche et arrêter l'hélice métallique à l'aide d'un pinceau doux; la relâcher au début de la mélodie, qui doit être positionnée auparavant; la retenir à nouveau avec le pinceau après 3 ou 4 périodes de la mélodie; arrêter la boîte à musique).

Form

Jedes Lied soll 3x oder 4x nacheinander gesungen und / oder gespielt werden; z. Bsp. Duo – Solo – Solo – Duo
oder Solo – Solo – Duo
oder Duo – Solo – Duo
oder Solo – Duo – Solo – Duo
etc.

(siehe "Beispiel für eine Version für Sopran [1977]" auf Seite V).

Dabei ist es wünschenswert, jedes Lied in 2 – eventuell auch einige in 3 – verschiedenen Sprachen zu singen. Die dem Publikum verständlichste Sprache soll aber vorwiegen; z. Bsp. bei einer Ausführung in Deutschland:

Englisch – Deutsch – Klavier allein – Deutsch
Klavier allein – Deutsch – Englisch
Englisch – Klavier allein – Deutsch
Deutsch – Deutsch – Klavier allein – Englisch
etc.

Bei Aquarius, Taurus und Virgo sollen natürlich beide Strophen in der Landessprache gesungen werden.

Am Schluß der letzten Wiederholung eines Liedes kann man eine Fermate machen.

Die Lautstärke ist meistens frei gelassen und soll je nach Charakter des TIERKREIS-Zeichens frei variiert werden.

Der instrumentale Part kann auch abwechselnd mit verschiedenen Instrumenten gespielt werden.

Bei den Wiederholungen kann das Akkordinstrument Teile aus der Melodiestimme weglassen und durch gehaltene Töne überbrücken, also zum Beispiel nur die neuen Tonhöhen spielen oder nur die wiederholten Zentraltöne, etc.

Die Texte stammen vom Komponisten.

Form

Each melody should be sung and / or played 3 or 4 times in succession; for ex.:

duet – solo – solo – duet
or solo – solo – duet
or duet – solo – duet
or solo – duet – solo – duet
etc.

(see "Example of a version for soprano [1977]" on page V).

It is desirable to sing each melody in 2 – and possibly some in 3 – different languages. The language which the public understands should predominate; for example, in a performance in Germany:

English – German – piano alone – German
piano alone – German – English
English – piano alone – German
German – German – piano alone – English
etc.

In Aquarius, Taurus, and Virgo, both verses should of course be sung in the language of the country where the performance takes place.

At the end of the last repetition of a melody one may make a fermata.

The dynamics are usually free, and should be freely varied according to the character of the specific sign of the ZODIAC.

The instrumental part can be played alternately on various instruments.

In repetitions, the chordal instrument may omit parts of the melody, holding over sustained pitches instead; for example, playing only the new pitches or only the repeated central pitches, etc.

The texts were written by the composer.

Forme

Chaque chant doit être chanté et / ou joué 3 ou 4 fois de suite;

p. ex.: duo – solo – solo – duo
ou solo – solo – duo
ou duo – solo – duo
ou solo – duo – solo – duo
etc.

(voir «Exemple d'une version pour soprano [1977]» sur la page V).

Il est alors souhaitable de chanter chaque chant en 2 langues différentes – ou 3, pour certains, mais celle que le public comprend le mieux doit prédominer. Exemple d'une exécution en Allemand:

anglais – allemand – piano seul – allemand
piano seul – allemand – anglais
anglais – piano seul – allemand
allemand – allemand – piano seul – anglais
etc.

Les deux strophes d'Aquarius, de Taurus et de Virgo doivent bien entendu être chantées dans la langue du pays.

On peut faire un point d'orgue à la fin de la dernière reprise d'un chant.

La plupart du temps, l'intensité est au libre choix de l'exécutant et doit être variée librement selon le caractère du signe du ZODIAQUE.

La partie instrumentale peut être jouée alternativement par des instruments différents.

Lors des reprises, l'instrument à clavier (accords) peut omettre des fragments de la partie mélodique et les remplacer par des sons tenus, donc ne jouer par exemple que les nouvelles hauteurs ou que les sons centraux répétés, etc.

Le compositeur est également l'auteur des textes.

Beispiel für eine Version für Sopran (1977)

(die Notenbeispiele sind in der Transposition für Sopran)

Exemple d'une version pour soprano (1977)

(the musical examples are in the transposition for soprano voice)

Exemple d'une version pour soprano (1977)

(pour les exemples de la partition, cf. la transposition pour soprano)

AQUARIUS (4 x)		PISCES (3 x)		ARIES (3 x)		TAURUS (4 x)		GEMINI (3 x)		CANCER (4 x)		LEO (3 x)		VIRGO (4 x)		LIBRA (4 x)		SCORPIO (3 x)		SAGITTARIUS (3 x)		CAPRICORN (3 x)			
D		D		D		D		D		D		D		D		D		D		D		D		D	
K		K		K		K		K		K		K		K		K		K		K		K		K	
S		S		S		S		S		S		S		S		S		S		S		S		S	
e ₁		e ₂		e.		e.		e ₁	e ₂			e.		e.		e.		e.		e.		e.		e.	
d ₁				d.		d.				d.		d.		d.				d.							

Diese Verteilung gilt für englisch - sprachige Länder (bei Auf-
führungen in deutschsprachigen Ländern werden diese Sprachen
umgetauscht: in anderssprachigen Ländern singt man statt Englisch
die Landessprache und anstelle von Deutsch eine zweite Sprache).

D = DUO
K = Klavier allein
S = Stimme allein

e. = englisch
d. = deutsch

e₁ und d₁ = 1. Strophe
e₂ und d₂ = 2. Strophe

This distribution of languages is for English - speaking countries
(for performances in German - speaking countries these languages
are to be interchanged; in other countries, one sings the language
of the country instead of English, and a second language instead
of German).

D = DUET
K = piano alone
S = voice alone

e. = English
d. = German

e₁ and d₁ = 1st verse
e₂ and d₂ = 2nd verse

Cette répartition s'applique aux pays anglophones (pour des
exécutions en pays de langue allemande, échanger ces langues;
dans les autres pays, chanter les passages en anglais dans la langue
du pays et les passages en allemand dans une autre langue).

D = DUO
K = piano seul
S = voix seule

e. = anglais
d. = allemand

e₁ et d₁ = 1ère strophe
e₂ et d₂ = 2ème strophe

AQUARIUS
(4 x)

I DUO deutsch	II S englisch	III K engl. 2. Strophe	IV DUO Klavier neue Töne
<i>mf</i>	<i>pp</i> gehörnissvoll, überhaucht	<i>ff</i>	<i>mp</i> , neue Töne <i>f</i>
K senza 8va		8va	K 8va

Ped. \curvearrowright \rightarrow sempre

Klavier neue Töne in IV
Takt 1 2 3 5 7 8 11 13 14 15 17 21

beide zusammen schließen, wie notiert

PISCES
(3 x)

I K	II S englisch	III DUO deutsch	IV S möglichst lang
<i>f-ff</i>	<i>p</i> , 4 Einwürfte <i>mf</i>	Dynamik wie notiert	K ganz ausklingend
8va	K 8va	K senza 8va	

Ped. \curvearrowright \rightarrow

Klavier Einwürfte in II
Takt 4 8 10/11 13

ARIES
(3 x)

I DUO deutsch	II K	III DUO englisch	IV S schließen bei "Schluss"
<i>S f</i> <i>K mp</i>	<i>ff</i>	<i>S mp</i> <i>K pp</i> meno Pedal l.H. <i>ppp</i>	
K 8va	8va	K senza 8va	

Ped. \curvearrowright \rightarrow

TAURUS
(4 x)

I S englisch	II DUO englisch 2. Strophe	III K	IV DUO deutsch 2. Strophe
<i>p</i>	<i>f</i>	<i>fff</i>	<i>pp</i> sempre K: linkes Ped.
K senza 8va	K senza 8va	staccatissimo außer:	K 8va

Ped. \curvearrowright \rightarrow

und

letzter Ton S \curvearrowright Ped. bis Anschluss GEMINI

GEMINI
(3 x)

I K	II DUO deutsch	III DUO englisch	IV beide letzter Klang gleichzeitig schließen
<i>ff</i>	<i>S f</i> <i>K p</i>	<i>S mp/p</i> <i>K p/pp</i>	
8va	K 8va	K: nur linke Hand (Ausnahme: 6. Takt, 5. Viertel, beide Hände)	K senza 8va

Ped. \curvearrowright \rightarrow

CANCER
(4 x)

I DUO englisch	II S deutsch	III DUO englisch	IV K
<i>S mp</i> (wie notiert)	Dynamik wie notiert	<i>pp < mp > pp</i>	Dynamik wie notiert
<i>K p</i> \rightarrow <i>f</i> beide Hände gleich laut		K: linkes Ped. weglassen	
K 8va	K 8va	K senza 8va	senza 8va

Ped. \curvearrowright \rightarrow S \curvearrowright möglichst lange

7 LEO (3 x)

I	II	III
K	DUO englisch	S deutsch
<i>f</i> I. H. <i>p</i>	S <i>pp</i> — <i>ff</i> K <i>p</i> — <i>ff</i> I. H. immer leiser	<i>p</i>
senza 8 ^{va}	S letzte 5 Töne 8 ^{va} K senza 8 ^{va}	K nur 3 Einwürfe senza 8 ^{va}

Ped. \curvearrowright

gemeinsam
schließen

Klavier
Einwürfe
in III

“Stolz”

“Kunst”

“Hohe”

8 VIRGO (4 x)

I	II	III	IV
DUO englisch	K	DUO engl. 2. Strophe	K
S <i>mf</i> K <i>f</i> I. H. leiser, vor allem unten	<i>ff</i>	S <i>p</i> K <i>mp</i>	<i>mf</i> Schluss <i>f</i>
K senza 8 ^{va}	senza 8 ^{va}	K 8 ^{va}	8 ^{va}

S \curvearrowright möglichst lang
Ped. \curvearrowright etc. Ped. \curvearrowright möglichst lang
ausklingen lassen

9 LIBRA (4 x)

I	II	III	IV
S englisch	K	DUO deutsch	DUO englisch
<i>pp</i> — <i>mp</i>	<i>mf</i>	S <i>p</i> K <i>mp</i>	<i>pp</i>
senza 8 ^{va}	senza 8 ^{va}	K senza 8 ^{va}	K 8 ^{va}

Ped. \curvearrowright lang

gemeinsam
schließen

10 SCORPIO (3 x)

I	II	III
DUO englisch	K	S deutsch
S <i>ff</i> K <i>f</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>
K senza 8 ^{va}	8 ^{va}	K immer Ped., Stimme resorciert im Klavier

11 SAGITTARIUS (3 x + 1. Takt)

I	II	III	IV
DUO deutsch	DUO englisch	K	K nur 1. Takt spielen molto rit.
S <i>mf</i> K <i>mp</i>	“Echo” <i>pp</i> I. Pedal	<i>p</i> , ab Mitte 2. System <i>f</i>	<i>f</i> <i>p</i>
K senza 8 ^{va}	K senza 8 ^{va}	8 ^{va}	8 ^{va}

S \curvearrowright möglichst lang
letzte Note

alles im Ped.
liegenlassen

12 CAPRICORN (3 x)

I	II	III
K	S italienisch	DUO englisch
<i>p</i>	<i>mp</i> K Akkorde <i>f</i> auf “Firmament” und “Licht”	<i>f</i> ab Mitte 2. Zeile <i>mp</i> — <i>f</i> (SIRIUS)
8 ^{va}	K 8 ^{va}	K senza 8 ^{va}

Ped. \curvearrowright

Klavier
Einwürfe
in II

“Firmament”

“Licht”

① AQUARIUS (4 x)

I	II	III	IV
DUET German	S English	K	DUET 2nd verse Engl.
<i>mf</i>	<i>pp</i> secretive, breathy	<i>ff</i>	<i>mp</i> , in Piano <i>f</i>
Piano senza 8va		8va	Piano 8va

both end together, as notated

pedal \curvearrowright \leftarrow sempre

② PISCES (3 x)

I	II	III
K	S English	DUET German
<i>f-ff</i> <i>p</i> , insertions <i>mf</i>	Piano plays 4 dynamics as notated	Piano senza 8va

last note \curvearrowright S
as long as possible
Piano fading away completely

pedal \curvearrowright \leftarrow

③ ARIES (3 x)

I	II	III
DUET German	K	DUET English
<i>s f</i> Piano <i>mp</i>	<i>ff</i>	<i>s mp</i> Piano <i>pp</i> meno pedal, 1. H. <i>ppp</i>
Piano 8va	8va	Piano senza 8va

stop at "Schluss" \downarrow

④ TAURUS (4 x)

I	II	III	IV
S English	DUET 2nd verse English	K	DUET 2nd verse German
<i>p</i>	<i>f</i>	<i>fff</i>	<i>pp</i> semplie Piano: left ped.
Piano senza 8va		senza 8va	Piano 8va

staccatissimo except:

last note \curvearrowright S
Piano { ped. until beginning of GEMINI

⑤ GEMINI (3 x)

I	II	III
K	DUET German	DUET English
<i>ff</i>	<i>s f</i> Piano <i>p</i>	<i>s mp/p</i> Piano <i>p/pp</i>

both: the last sound then end simultaneously

pedal \curvearrowright \leftarrow

⑥ CANCER (4 x)

I	II	III	IV
DUET English	S German	DUET English	K
<i>s mp</i> (as notated) Piano <i>p</i> \leftarrow <i>f</i> \rightarrow <i>pp</i> both hands equally loud Piano leave out 1st p^{p}	dynamics as notated	<i>pp</i> \leftarrow <i>mp</i> \rightarrow <i>pp</i> Piano: left pedal	dynamics as notated
Piano 8va		Piano senza 8va	senza 8va

\curvearrowright as long as possible

⑦ LEO (3 x)

I K	II DUET English	III S German
<i>f</i> l. h. <i>p</i> senza 8 ^{va}	S <i>mp</i> - <i>ff</i> Piano <i>p</i> - <i>ff</i> l. h. always softer S last 5 notes 8 ^{va} Piano senza 8 ^{va}	<i>p</i> Piano only 3 insertions senza 8 ^{va}

end together

⑧ VIRGO (4 x)

I DUET English	II K	III DUET 2nd verse English	IV K
S <i>mf</i> Piano <i>f</i> l. h. softer especially in the lower register Piano senza 8 ^{va}	<i>ff</i> senza 8 ^{va}	S <i>p</i> Piano <i>mp</i> Piano 8 ^{va}	<i>mf</i> - <i>f</i> end 8 ^{va}

S as long as possible
pedal as long as possible
let fade away
pedal as long as possible
etc.

⑨ LIBRA (4 x)

I S English	II K	III DUET German	IV DUET English
<i>pp</i> - <i>mp</i>	<i>mf</i> Piano <i>mp</i>	S <i>p</i> Piano <i>mp</i>	<i>pp</i>

S does not sing 3rd and 5th measures, but instead holds the preceding pitch through the entire measure. (B, then F.)

end together
pedal long

⑩ SCORPIO (3 x)

I DUET English	II K	III S German
S <i>ff</i> Piano <i>f</i> Piano senza 8 ^{va}	<i>ff</i> 8 ^{va}	<i>ff</i> always pedal, voice resonates in the piano

⑪ SAGITTARIUS (3 x + 1 st measure)

I DUET German	II DUET English	III K	IV K
S <i>mf</i> Piano <i>mp</i> Piano senza 8 ^{va}	"Echo" <i>pp</i> l. pedal Piano senza 8 ^{va}	<i>p</i> , from the middle of 2nd system <i>f</i> 8 ^{va}	<i>f</i> - <i>p</i> 8 ^{va}

S as long as possible
last note
sustain everything with the pedal

⑫ CAPRICORN (3 x)

I K	II S Italian	III DUET English
<i>p</i> 8 ^{va}	<i>mp</i> Piano chords <i>f</i> on "firmament" and "light" Piano 8 ^{va}	<i>f</i> , from middle of 2nd line on "firmament" <i>ff</i> (SIRIUS) Piano senza 8 ^{va}

AQUARIUS
(4 x)

I	II	III	IV
DUO allemand	S anglais	K	DUO anglais 2ème strophe
<i>mf</i>	<i>ppp</i> mystérieux, soufflé	<i>ff</i>	<i>mp</i> , nouveaux sons <i>f</i> Piano: nouveaux sons dans IV mesure 1
Piano senza 8va	8va	8va	Piano 8va

pedale \curvearrowright \rightarrow sempre

Piano nouveaux sons dans IV mesure 1

PISCES
(3 x)

I	II	III
K	S anglais	DUO allemand
<i>f-ff</i>	<i>p</i> , Piano: 4 inserts <i>mf</i>	dynamique comme indiqué
8va	Piano 8va	Piano senza 8va

pedale \curvearrowright \rightarrow

Piano inserts dans II mesure 4

dernier son \curvearrowright aussi longtemps que possible

Piano {laisser mourir le son jusqu'au bout

ARIES
(3 x)

I	II	III
DUO allemand	K	DUO anglais
<i>S f</i>	<i>ff</i>	<i>S mp</i>
Piano <i>mp</i>	Piano <i>ppp</i> , m.f. <i>ppp</i>	meno pedal, Piano senza 8va

terminer au signe "Schluss" (fm) ↓

TAURUS
(4 x)

I	II	III	IV
S anglais	DUO anglais 2ème strophe	K	DUO allemand 2ème strophe
<i>p</i>	<i>f</i>	<i>fff</i>	<i>ppp</i> semplece pedale gauche Piano 8va
Piano senza 8va	senza 8va	senza 8va	Piano 8va

staccatissimo saut:

et

pedale \curvearrowright \rightarrow saut:

staccatissimo saut:

dernier son \curvearrowright S Piano: pedale jusqu'au début de GEMINI

GEMINI
(3 x)

I	II	III
K	DUO allemand	DUO anglais
<i>ff</i>	<i>S f</i>	<i>S mp/p</i> Piano <i>p/ppp</i>
8va	Piano 8va	Piano senza 8va

tous deux: dernier son \curvearrowright , s'arrêter en même temps

CANCER
(4 x)

I	II	III	IV
DUO anglais	S allemand	DUO anglais	K
<i>S mp</i> (comme indiqué)	dynamique comme indiqué	<i>ppp</i> \leftarrow <i>mp</i> \rightarrow <i>ppp</i> pedale gauche	dynamique comme indiqué
Piano 8va	Piano senza 8va	Piano senza 8va	senza 8va

les deux mains aussi fortes l'une que l'autre Piano omettre la 1ère f^s

pedale \curvearrowright \rightarrow aussi longtemps que possible

⑦ LEO (3 x)

I K	II DUO anglais	III S allemand
<i>f</i> main gauche <i>p</i> senza 8 ^{va}	S <i>pp</i> Piano <i>p</i> <i>ff</i> m.g. toujours moins fort S 5 derniers sons 8 ^{va} Piano senza 8 ^{va}	<i>p</i> Piano seulement 3 inserts senza 8 ^{va}

s'arrêter en même temps

Piano inserts dans III

“Stolz”

“Kunst”

“Hohe”

pedale

⑧ VIRGO (4 x)

I DUO anglais	II K	III DUO anglais 2ème strophe	IV K
S <i>mf</i> Piano <i>f</i> main gauche moins fort, surtout dans le grave Piano senza 8 ^{va}	<i>ff</i> senza 8 ^{va}	S <i>p</i> Piano <i>mp</i> Piano 8 ^{va}	fin <i>mf</i> <i>f</i> 8 ^{va}

le plus longue que possible

pedale

laisser sonner aussi longtemps que possible

⑨ LIBRA (4 x)

I S anglais	II K	III DUO allemand	IV DUO anglais
<i>pp</i>	<i>mf</i>	S <i>p</i> Piano <i>mp</i>	<i>pp</i>
senza 8 ^{va}		Piano senza 8 ^{va}	Piano 8 ^{va}

S ne chante pas les 3ème et 5ème mesures, mais les remplace en tenant le son qui les précède. (si, puis fa dièse)

fin: garder longtemps la pédale, s'arrêter en même temps.

pedale

long

⑩ SCORPIO (3 x)

I DUO anglais	II K	III S allemand
S <i>ff</i> Piano <i>f</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>
Piano senza 8 ^{va}	8 ^{va}	toujours pédale, la voix résonne dans le piano

⑪ SAGITTARIUS (3 x + 1ère mesure)

I DUO allemand	II DUO anglais	III K	IV K
S <i>mf</i> Piano <i>mp</i>	“echo” <i>pp</i> pédale gauche	<i>p</i> , à partir du milieu du 2ème système <i>f</i>	<i>f</i> <i>p</i>
Piano senza 8 ^{va}	Piano senza 8 ^{va}	8 ^{va}	8 ^{va}

le plus longue que possible

S dernière note

laisser sonner toutes les notes à l'aide de la pédale

⑫ CAPRICORN (3 x)

I K	II S italien	III DUO anglais
<i>p</i>	<i>mp</i> accord du piano: <i>f</i> sur “Firnament” et “Licht”	<i>f</i> , à partir du milieu de la 2ème ligne <i>mf</i> <i>ff</i> (SIRIUS)
8 ^{va}	Piano 8 ^{va}	Piano senza 8 ^{va}

pedale

Piano inserts dans II

“Firnament”

8^{va}

“Licht”

Stockhausen

TIERKREIS

21.1.-19.2.

1

Wassermann - Aquarius



Uranus

$\text{♩} = 50_s$

Wa- sser- mann A- qua- rius lof- tig gei- stig hell und scharf und klar in die Fer- ne dring- end, for- schend;
 A- qua- ri- us, Win- ter- geist be- wegt durch U- ra- nus Sa- turn durch U- ra- nus Sa- turn kühn er- fin- dend, Ja- nus gleich Ver-

blitz- schnell wech- selnd; hof- fend, ver- eint in der- lich- kei- t.
 gon- gen- heit, Zu- kunft durch- schau- end, ok- kult; sucht Freund- schaft, Frei- hei- t.

$\text{♩} = 50_s$

Bea- ter of wa- ter A- qua- rius ai- try spi- rit bright sharp and clear rea- ching for the dis- tant, del- ving;
 A- qua- ri- us, feel of win- ter in- flu- enced by U- ra- nus Sa- turn bold dis- co- vering, sees through past

lightning fast chan- ging; hope- ful, u- nites in peace- ful bro- ther- hood.
 through the fu- ture like Ja- nus, oc- cult; seeks friend- ship, free- dom.

Stockhausen TIERKREIS

2.1.1. - 19.2.

①

Wassermann – Aquarius



Uranus

$\text{♩} = 50_s$

8

8

Stockhausen TIERKREIS

20.2. - 20.3.

2

Fische - Pisces



Jupiter, Neptun

$\text{♩} = 120$

mp *mp* *p* *p*

Pis-ces zuei Fi-sche in Be-we-gung Pla-neten Ju-pi-ter Nep-tun
 Pis-ces tuo fi-shes in move-ment pla-net's Ju-pi-ter Nep-tun
 was-ser-weich an-schmie-gend form-wa-ter soft-ly ding-ling form-

f *mp* *p* *mp*

los vor-waerts rü-ck-waerts un-ent-schie-den zer-flie-ßend hin-ge-bungs-voll sanft und
 less fore-ward back-ward un-de-ci-ded dis-sol-ving de-vo-(ho)ted gen-tle and
 und gü-tig plötz-lich
 and kind sud-den

ff *mf* *p*

Ei-gen-sinn, In-tu-ition Träu-me Weis-heit Kind-heit
 wil-ful-ness, in-tu-ition drea(m)s wis-dom in-kin-d-ly-ness
 keit
 cence

Stockhausen TIERKREIS

Fische - Pisces



Jupiter, Neptun

②

20.2. - 20.3.

$\text{♩} = 120$

Stockhausen TIERKREIS

21.3. - 21.4.

3

Widder - Aries

V

Mars

$\text{♩} = 107$

A - a - ti - a - ti A - ri - es Feuer feu - rig [a i a i a i a i] (englend) Mars
 A - a - ti - a - ti A - ri - es fi - re fie - ry [a i a i a i a i] mars
 A - a - ti - a - ti A - ri - es

Son - nen - auf - gang Mor - gen - rot [3 - e - o 3 - e - o 3 - e - o] O - stern Früh - ling Kno - spen -
 sun - rise gang mor - ning - red [3 - i - e 3 - i - e 3 - i - e] ea - stern spring - time bur - stung

sprung : schnell und im - pul - siv ge - spannt und liebt die Ge - fah - ri - sk Ei - gen - sinn schaf - fisch Ü - ber - mut ! Phoe - nix
 bud : fast im - pul - sive and a - leart and loves the tri - sk ob - sti - nence sharp wan - ton - ness ! Phoe - nix

Schluss

Stockhausen TIERKREIS

21.3.-21.4.

3

Widder - Aries



Mars

$\text{♩} = 107$

Stockhausen TIERKREIS

21.4. - 21.5.

4

Stier - Taurus



Venus

[♩=160]

1. Tau-rus Stier erd-haft schmer und weib-lich aus Ve-ten nus for-mend un-be-wußt
 2. Tau-rus Stier Mit-te des Früh-lings, Far-ben Ge-stal-ten bil-dend Ma-ler-
 2. ar-dhi-tec-ture and mu-sic ding un-joy-en-ment and pa-ty ping the beau-ty

1. sinn-lich, Be-sitz fest-hal-tend ge-nie-ßend, ge-dul-derend die ge-liebte
 2. Ar-dhi-tek-tur Mu-sik un-beug-sam be-wäh-rend das Schö-
 ne

[♩=160]

1. Tau-rus bull ear-mid-dle thy hea-ry fe-minin through Ve-ing co-nus for-ming un-con-scious
 2. Tau-rus bull ear-mid-dle thy hea-ry fe-minin through Ve-ing co-nus for-ming un-con-scious

1. sen-sual, pro-per-tiy hol-ding un-joy-en-ment and pa-ty ping the beau-ty
 2. ar-dhi-tec-ture and mu-sic ding un-joy-en-ment and pa-ty ping the beau-ty

Stockhausen TIERKREIS

21.4.-21.5.

4

Stier - Taurus



Venus

$\text{♩} = 160$

8

sempre

8

Stockhausen - TIERKREIS

21.5. - 21.6.

5

Zwillinge - Gemini



Merkur

$\text{♩} = 90$

♫ Gemini Zwilling Luftig beweglich wie Merkur im Wechselspiel Be-schleunigung
 Gemini twins twins airy agile as Mercury in the changing play ac-cel-erates

♫ und Ver-ein-fa-chung liebt Ver-würf-tiges, der Re-de Flug, al-les Schnelle ^{das} Ge-istes Blitz, den Witz, den Sprung Neu- ^{das} als Bo-
 and sim-plic-ites loves com-mon sense, the flow of talk, all that's fast the stroke of ge-nius, joke, the leap the new mes-sen-ger te

Stockhausen TIERKREIS

Zwillinge - Gemini



Merkur

21.5. - 21.6.

5

$\text{♩} = 90$

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 90. The score begins with a measure containing a whole note chord (F#, C#, G, C) in both staves. The upper staff continues with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

sempre 300

The second system of the musical score continues from the first system. It consists of two staves in the same key and time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplet markings. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Stockhausen TIERKREIS

22. 6. - 23. 7.

6

Krebs - Cancer

69

Mond

$\text{♩} = 67$ *mp*

Can- cer Can- cer Can- cer
 Can- cer Can- cer
 Can- cer Can- cer
 was- ser
 wa- ter
 Mond
 moon
 Weib und Frau
 wo- man and wife
 Mit- tag
 mid- day

süd- li- che Son- nen- glut
 sou- thern glo- wing sun
 Quell- bä- che Stö- me
 spring- brook flo- wing stream
 Meer und Wel- len
 sea and ebb and flow
 Som- mer
 sum- mer

mf *mp* 2

blü- te
 bloss- om
 in- ner- lich, em- pfind- sam
 in- ner- ly, ten- der
 träum- tisch
 drea- my
 zart
 fine
 Krebs
 crab
 Schluss

Stockhausen TIERKREIS

6 Krebs - Cancer

69

Mond

22.6.-23.7.

$\text{♩} = 67$

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a circled **mp** dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. Both staves feature a series of eighth-note triplets, with some notes marked with accents (>). A dashed line spans the length of the system. The system concludes with a circled **p** dynamic marking.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, featuring a circled **f** dynamic marking. The lower staff continues the bass line. Both staves feature eighth-note triplets and accents. A dashed line spans the length of the system. The system concludes with a circled **p** dynamic marking.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, featuring a circled **mf** dynamic marking. The lower staff continues the bass line. Both staves feature eighth-note triplets and accents. A dashed line spans the length of the system. The system concludes with a circled **p** dynamic marking and the word "Schluss" written below the staff.

Stockhausen TIERKREIS

23.7.-22.8.

7

Löwe - Leo

Ω

Sonne

$\text{♩} = 95$

Le- o Lö- on we feu- ri-ger Son- e-ty sun- spi- rit Herz-kö- king nig Be- hert- scher der Welt
 Le- o li- on fi- e-ty sun- spi- rit king of hearts ru- ling the world

hoch-her-zig stolz und stand-haft groß-mü-tig schen- kend liebt das Spiel
 no-ble and proud and stand-fast ge-ne-rous-ly gi- ving loves the play

(largo → [1])
 liebt die Kunst die die Lie-be das Ho-he
 loves the Arts the love the high

Stockhausen TIERKREIS

23.7.-22.8.

7

Löwe - Leo



Sonne

$\text{♩} = 95$

sempre 3da

Stockhausen TIERKREIS

23.8. - 23.9.

8

Jungfrau - Virgo

mp

Merkur

$\text{♩} = 71$

1. ^{b)} Vir-go Jung-frau Klar-heit aus Mer- kur Spät-som-mer Rei-fe Klug-heit
 2. go Jung-frau erd-heit aus haft ord-nend Schön-heit des Den-kens der Ver-

2. mol

1. ^{b)} Vor-sicht Kih-le ge-wis-sen-haft hilfs-be-reit Vir-
 2. nunft und Sym-me-trie Du gol-de-ner Mit-tel-weg

$\text{♩} = 71$

1. Vir-go vir-gin Mer-cu-ry clear late sum-mer mel-low sen-si-ble
 2. go ear-thy or-cu-ry ring beau-ty of thin-king, tea-son

2. mol

1. ^{b)} cau-tious and a-loof con-scientious, ser-ving, mo-dest Vir-
 2. and of sym-me-try you go-(hol)-den mid-dle-way

Stockhausen TIERKREIS

Jungfrau - Virgo

mp

Merkur

23.8. - 23.9.

$J = 71$

8

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/5 time signature. The tempo is marked *mp* (mezzo-piano). The system is enclosed in a dashed box with the number '8' at the top left. The word 'sempre' is written below the piano staff at the beginning of the system.

The second system of the musical score continues from the first system. It consists of two staves: a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The music is in the same key and time signature as the first system. The system is enclosed in a dashed box with the number '8' at the top left. The marking '2. mal' is written above the piano staff at the beginning of the system.

Stockhausen TIERKREIS

23.9. - 22.10

9

Waage - Libra



Venus

$\text{♩} = 63^f$

Li-bra Waa-ge Luft Win-de Ve-nus Freund Ge-lie-be-lo-ved lo-ve

ba-lance air winds Venus friend be-lo-ved love

West west A-bend e-ve-ning Herbst au-tumn ri-pened fruit lieb-lich love-ly har-mo-nisch aus-glei-chend har-mo-nious peace-ful

dan-zen-dan-cing wie-gend sway-ing in love

ver- liebt

Schluss

Stockhausen TIERKREIS

Wage - Libra



Venus

23.9.-22.10.

9

$\text{♩} = 63,5$

sempre 800

Schluss

Stockhausen TIERKREIS

22. 11. - 21. 12.

11

Schütze - Sagittarius



Jupiter

♩ = 151

Schütze Pfeil Sa- git- ta- rius
 Ar- cher ar- rou Sa- git- ta- rius
 feu- ring als Ju- pi- ter's Rit- ter zu Pferd
 fie- ry as Ju- pi- ter's moun- ted knight

Zen- tau- rus halb Tier halb Mensch die Na- tur
 Cen- tau- rus half horse half man na- ture
 op- ti- mi- stisch zur Welt frei und of fen, wahr
 op- ti- mi- stic out- look free and o- pen, true,

gei- stig Blick ins Jen- seits ü- ber den Tod hi- nau's, le- bens- froh ver- strau- end Hoff- nung
 spiri- tual sees the be- yond reas- oning past the gate of death, cheer- ful- ly tru- sting hope
 (vor Wiederholung)

Stockhausen TIERKREIS

11 Schütze - Sagittarius



Jupiter

22.11. - 21.12.

$\text{♩} = 151$

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various intervals, including a tritone (F#-C), and is marked with a '3' indicating a triplet. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment. The tempo marking 'leicht' is placed above the first few notes of the upper staff. A dashed line spans across both staves, and the number '8' is written above the first measure of the upper staff.

The second system continues the musical score with two staves. It features similar melodic and harmonic patterns to the first system, with triplet markings and various accidentals. A dashed line spans across both staves, and the number '8' is written above the first measure of the upper staff.

The third system concludes the musical score with two staves. It maintains the melodic and harmonic structure established in the previous systems, ending with a final cadence. A dashed line spans across both staves, and the number '8' is written above the first measure of the upper staff.

Stockhausen TIERKREIS

21.12. - 20.1.

12

Steinbock - Capricorn

♄

Saturn

$\text{♩} = 113,5$

Ca- pri - cor - nus Stein - bock mit Sa- Sa- tur - n, Er - de Mensch aus Er - de, Mann; Nacht, ich Win - ter - nacht
 Ca- pri - cor - nus sea - goat with Sa- Sa- tur - n, Earth, son of Earth, the man; night, I win - ter - night

Ⓑ zeig das Him - mels - fir - ma - ment Ster - nen - zelt. Sa - me, ver - schlos - sen lang - sam un - auf - halt - sam zäh, ste - tig
 show the Hea - ven's fir - ma - ment star - ry tent. Seed, with - draw, slow te - na - cious, stea - di - ly

klet - ternd zur Höh; für und starr, ste - bend zum Licht, Sohn der Ur - son - ne Si - rius.
 climb - ing heights; stub - born stiff, stri - ving for light, son of mo - ther - sun Si - rius.

Stockhausen TIERKREIS

Steinbock - Capricorn



Saturn

21.12. - 201.

12

$\text{♩} = 13,5$

First system of musical notation for Steinbock - Capricorn. It consists of a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as $\text{♩} = 13,5$. The first measure is marked with an '8' above it. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word 'sempre *Ma*' is written below the first staff.

Second system of musical notation for Steinbock - Capricorn. It continues the grand staff from the first system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word 'sempre *Ma*' is written below the first staff.

Third system of musical notation for Steinbock - Capricorn. It continues the grand staff from the previous systems. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word 'sempre *Ma*' is written below the first staff.

Die Partituren folgender Werke sind im Stockhausen-Verlag (5067) Kürten erhältlich.

The scores of the following works may be ordered directly from the Stockhausen-Verlag (5067 Kürten, West Germany).
 Pour obtenir les partitions des œuvres suivantes, s'adresser au Stockhausen-Verlag (5067 Kürten, RFA).

Werk								
nr. 30	1969-70	POLE für 2	nr. 41 2/3	1977	TIERKREIS für hohen Sopran oder hohen Tenor und Akkordinstrument	nr. 47	1977	DER JAHRESLAUF für Tänzer und Orchester (Szene aus LICHT)
nr. 31	1969-70	EXPO für 3				nr. 48	1978	MICHAEL'S REISE UM DIE ERDE mit Trompete und Orchester (Szene aus LICHT)
nr. 32	1970	MANTRA für 2 Pianisten	nr. 41 3/4		TIERKREIS für Sopran oder Tenor und Akkordinstrument			
nr. 33	1968-70	FÜR KOMMENDE ZEITEN 17 Teile für intuitive Musik	nr. 41 4/5		TIERKREIS für Mezzosopran oder Alt oder tiefen Tenor und Akkordinstrument	nr. 49	1978-79	MICHAEL'S JUGEND (3 Szenen aus LICHT) für 1 Chor, Sopran, Bass/ Trompete, Bassethorn, Posaune, Klavier/ 3 Tänzer-Männer/ 1 Orchester
nr. 34	1971	STERNKLANG Pantomime für 5 Gruppen			TIERKREIS für Bariton und Akkordinstrument	nr. 49 1/2		KINDHEIT für Tenor, Sopran, Bass/ Trompete, Bassethorn, Posaune/ ad lib.: Tänzerin, Tänzer, Mime, Tonband
nr. 35	1971	TRANS für Orchester	nr. 41 5/6		TIERKREIS für Bass und Akkordinstrument			MONDEVA für Tenor und Bassethorn
nr. 36	1972	ALPHABET für Liege 13 Musikalische Bilder für Solisten und Duos	nr. 41 6/7		TIERKREIS für Bass und Akkordinstrument			EXAMEN für Tenor, Trompete, Tänzer/ Bassethorn, Klavier/ ad lib.: Sopran, Bass, 2 Tänzer-Männer, Tonband
nr. 36 1/2	1972	"Am Himmel wandre ich..." (Indumentlieder)	nr. 41 7/8	1977	TIERKREIS für Kammerorchester (Klarinette, Horn, Fagott, Streicher)	nr. 49 2/3		
nr. 37	1972	XLEM für 19 Spieler/Sänger	nr. 42	1975	HARLEKIN für Klarinette	nr. 49 3/4		
nr. 38	1973-74	INOKI Anbetungen für 1 oder 2 Solisten und Orchester	nr. 42 1/2		DER KLEINE HARLEKIN für Klarinette			
nr. 38 1/2	1974	"Vortrag über HU" für 1 Sängerin oder Sänger und	nr. 43	1975-77	SIRIUS Elektronische Musik und Hornpate, Sopran, Bassklarinette, Bass			
nr. 39	1974/77	Beterstimme aus INOKI für 1 oder 2 Tänzer-Männer Chor-Oper mit Orchester (oder Tonband)	nr. 44	1976	AMOUR 5 Stücke für Klarinette			
nr. 40	1974	HERBSTMUSIK für 4 Spieler	nr. 45	1977	JUBILÄUM für Orchester			
nr. 40 1/2	1974	"Laub und Regen" Schludert aus HERBSTMUSIK für Klarinette und Bratsche	nr. 46	1977	IN FREUNDSCHAFT für Klarinette			
nr. 41	1975	MUSIK IM BAUCH für 6 Schlagzeuger und Spieluhren	nr. 46 1/2		IN FREUNDSCHAFT für Flöte			
nr. 41 1/2	1975-76	TIERKREIS für ein Melodie- und/oder Akkordinstrument	nr. 46 2/3		IN FREUNDSCHAFT für Oboe			
			nr. 46 3/4		IN FREUNDSCHAFT für Horn oder Bassethorn			
			nr. 46 4/5		IN FREUNDSCHAFT für Violine			